

Fächerübergreifender Unterricht: Franz Marc und der 1. Weltkrieg  
Kunst, Geschichte, Durchgängige Sprachbildung  
ab Klasse 8, Sekundarstufe I und II

Reinhard Osteroth

# 1914 – EIN MALER ZIEHT IN DEN KRIEG

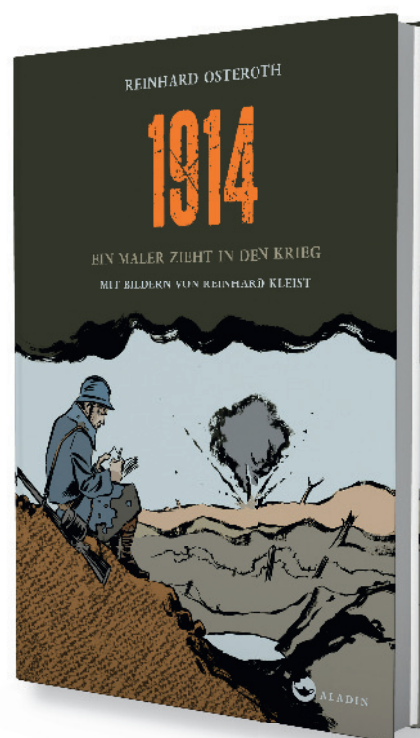
Mit Bildern von Reinhard Kleist

ISBN 978-3-8489-0078-7

19,90 EUR | 20,50 EUR | 28,50 SFR

17 x 24 cm

Aladin Verlag, Hamburg 2014



Geschichtsinteressierte wissen: 1914 jährt sich der Beginn des 1. Weltkrieges zum 100. Mal. Dass auch der Maler Franz Marc zu den Soldaten dieses Krieges gehörte, ist weniger im Bewusstsein. Im Unterricht werden seine Bilder wegen ihrer Farbigkeit und der Tierdarstellungen vor allem in der Grundschule behandelt. Das Buch »1914. Ein Maler zieht in den Krieg« ist eine bebilderte Biographie des Künstlers mit Blick den 1. Weltkrieg. Es bietet Schülerinnen und Schülern ab der 8. Klasse die Möglichkeit

- ☺ sich einen biographischen Zugang zum Thema »1. Weltkrieg« zu schaffen.
- ☺ die künstlerische Entwicklung Marcs nachzuvollziehen.
- ☺ sich mit Europa auseinander zu setzen.
- ☺ sich literarisch und sprachlich weiter zu entwickeln.

Das Buch ist für den fächerübergreifenden Unterricht in Geschichte und Kunst besonders interessant. Ebenso lässt es sich unter dem Aspekt der Durchgängigen Sprachbildung<sup>1</sup> betrachten, denn es erzählt es die Geschichte des 1. Weltkrieges mit literarischen Mitteln, unaufdringlich und gleichzeitig genau. Dadurch lässt sich die Lese- und Sprachkompetenz der Schülerinnen und Schüler wesentlich weiter entwickeln, als es mit Sachbuchtexten und einzelnen Arbeitsblätter der Fall wäre.

<sup>1</sup> [http://www.foermig-berlin.de/materialien/Wege\\_zur\\_durchgaengigen\\_Sprachbildung\\_...pdf](http://www.foermig-berlin.de/materialien/Wege_zur_durchgaengigen_Sprachbildung_...pdf)

# IDEEN FÜR DEN UNTERRICHT

## STARTEINHEIT: 6 – 10 UNTERRICHTSSTUNDEN IM FACH GESCHICHTE

Die Lehrkraft und freiwillige Schülerinnen und Schüler lesen abwechselnd das Buch vor (Buchumfang: 70 Textseiten A5). Wenn möglich, in gemütlicher Umgebung, also z.B. im Leseraum der Schule, der Schulbibliothek oder in einem Ruheraum. Es soll eine Stimmung entstehen, in der der Erzählfluss und die Bilder im Buch ihre Wirkung entfalten können. Die Schüler/innen machen sich während des Lesens Notizen. Zwei- bis dreimal wird die Lektüre unterbrochen, um über das Gehörte frei zu sprechen.

Als Hausaufgabe füllen die Schüler/innen nach jeder Stunde eine Tabelle aus:

Kapitel	Seite/n	Überschrift	Inhalt in Stichworten	Bemerkungen

Auf diese Weise erarbeiten sie sich den Verlauf der Geschichte und nebenbei des 1. Weltkrieges. Durch das Vorlesen<sup>2</sup> lernen die Jugendlichen neue Worte und Satzkonstruktionen kennen, die ihnen beim Erwerb von Bildungssprache helfen.

Da das Buch illustriert ist, bietet es sich nach der Erarbeitung an, das Buch anhand der Bilder nachzuerzählen. Dazu können die Schüler/innen zunächst die Bilder einscannen, mit dem Copyright-Nachweise »Reinhard Osteroth: 1914 – Ein Maler zieht in den Krieg. Mit Bildern von Reinhard Kleist. Hamburg: Aladin 2014« versehen und dann die Bilder in eine Power-Point-Präsentation einfügen, die sich mit dem Beamer oder am Smartboard zeigen lässt. Dazu wird mit Stichwortkarten erzählt.

Am Ende dieser Einheit mit Hilfe einer Partnerarbeit die Tabelle überprüft und geklärt, so dass jede/r Schüler/in den Inhalt wiedergeben kann. Mit Hilfe von Souffliergruppen kann dieses Wissen überprüft werden. Dazu setzen sich immer drei Schüler/innen zusammen: Ein/e Schüler/in nach vorne, die beiden anderen dahinter. Diese Dreiergruppen sitzen im Halbkreis in der Klasse verteilt. Die Lehrkraft fragt nun zentrale Inhalte des Buches wie z.B. Jahreszahlen zum 1. Weltkrieg oder »Wer war Franz Marc?« ab. Jede/r Schüler/in hat zunächst eine Minute Zeit, mit Hilfe ihrer/seiner Unterlagen die Antwort zu finden. Die vorne sitzenden Schüler/innen dürfen sich dann mit ihren Souffleuren kurz beraten, bevor sie antworten. Der Witz dieser Methode liegt darin, dass vorhandenes Material genutzt wird (Aspekt Sicherheit), dass alle beteiligt sind und sich durch den Wettbewerbscharakter schnell reproduzierbares Wissen abfragen lässt.






Ebenso bietet es sich an, eine Inhaltsangabe des Buches in Einzelarbeit schreiben zu lassen.



<sup>2</sup> Gailberger, Steffen: Lesen durch Hören, Weinheim: Beltz 2011

## ZWEITE EINHEIT: 4 – 8 UNTERRICHTSSTUNDEN IM FACH KUNST

Die Schüler/innen recherchieren im Internet und in der Bibliothek die im Buch genannten Bilder (oder die Lehrkraft bringt diese mit). Die Lehrkraft wählt dann entweder eine analytische oder eine gestalterische Herangehensweise wie z.B.






-  eine Umrisszeichnung eines Marc'schen Tierbildes ausmalen lassen, dann mit dem Original vergleichen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten besprechen
-  das Bild »Tierschicksale« nach dem Brand ergänzen / restaurieren
-  Vergleiche zwischen den Bildern von Klee, Macke und Marc anstellen
-  Zu analysieren, wie sich Marc's Bilder im Lauf der Zeit verändert haben
-  Den Begriff Expressionismus erklären

Ziel dieser Einheit ist es, eine Vorstellung von Marc als Künstler zu gewinnen.

## ABSCHLUSSEINHEIT: 4 – 6 UNTERRICHTSSTUNDEN IM FACH GESCHICHTE

Marc bezeichnete sich selbst als Europäer. Das lässt sich an seiner international inspirierten Kunst ebenso zeigen wie an seinen Briefen aus dem 1. Weltkrieg, von dem er sich eine Reinigung des alten Europas erhofft. Ein neues Europa soll entstehen.

Die Schüler/innen setzen in dieser Unterrichtseinheit die beiden Aspekte »1. Weltkrieg« und »Marc als Künstler« unter dem Aspekt »Europa« zusammen.

-  Wie sah Europa vor dem 1. Weltkrieg im Vergleich zu heute aus?
-  Wie hat der 1. Weltkrieg Europa verändert?
-  Welche Vorstellung hatte Marc von Europa?
-  Welche Vorstellungen hatten andere Künstler wie Klee und Kandinsky?
-  Welche Vorstellungen haben wir selbst von Europa? Welches Europa wollen wir?

Denkbare Methoden für diese Unterrichtseinheit sind Kurzreferate (Schüler/innen oder Lehrkraft), Erörterungen (Bezug zum Deutschunterricht) und Debatten. Es ist auch möglich, zum Schluss Rezensionen zum Buch schreiben zu lassen.

## WEITERFÜHRENDE LINKS

Abruf 17.02.2014

### 1. Zum 1. Weltkrieg

<http://bildungsserver.hamburg.de/erster-weltkrieg/>

<http://www.schule-bw.de/unterricht/faecher/wzg/3material/klasse9/macht/wk1/>

[http://www.politikundunterricht.de/3\\_4\\_13/erster\\_weltkrieg.pdf](http://www.politikundunterricht.de/3_4_13/erster_weltkrieg.pdf)

<http://www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/ersterweltkrieg/>

<http://www.lehrer-online.de/unterrichtsmaterial-erster-weltkrieg.php>

<http://historischdenken.hypothesen.org/1840>

<http://www.segu-geschichte.de/segu301914bis1945.htm>

[www.lpb-bw.de/ersterweltkrieg.html](http://www.lpb-bw.de/ersterweltkrieg.html)), mit Wanderausstellung

### 2. Marc als Künstler

Tiere nach Franz Marc. Vorschläge zur Schulstufe Sekundarstufe 1, 8. Klasse

[http://www.allgemeinbildung.ch/arb/arb=kun/q\\_Zeichnenunterricht\\_Franz\\_Marc\\_Tiere.htm](http://www.allgemeinbildung.ch/arb/arb=kun/q_Zeichnenunterricht_Franz_Marc_Tiere.htm)

### 3. Durchgängige Sprachbildung

[http://www.foermig-berlin.de/materialien/Wege\\_zur\\_durchgaengigen\\_Sprachbildung\\_\\_\\_\\_.pdf](http://www.foermig-berlin.de/materialien/Wege_zur_durchgaengigen_Sprachbildung____.pdf)

Gailberger, Steffen: Lesen durch Hören, Weinheim: Beltz 2011



#### ALADIN VERLAG GMBH

Erdmannstraße 10-12

D-22765 Hamburg

TELEFON +49.(0)40.5589156-20

FAX +49.(0)40.5589156-21

MAIL [info@aladin-verlag.de](mailto:info@aladin-verlag.de)

WEB [www.aladin-verlag.de](http://www.aladin-verlag.de)